

**Associazione “Amici dell'Opera E. Garofalo”
di Rovereto**

<http://www.amicidelloperarovereto.it/>
<https://www.facebook.com/Amicidelloperarovereto/>

Autunno Operistico 2021



Prossimo appuntamento:

sabato 11 dicembre 2021

SALA FILARMONICA, ore 20.45

**LA BUSSOLA D'ORO.
DALL'OPERA ALLE GRANDI CANZONI D'AUTORE**
Compagnia di canto ARMONICÀ

**Associazione “Amici dell'Opera E. Garofalo”
di Rovereto**

<http://www.amicidelloperarovereto.it/>
<https://www.facebook.com/Amicidelloperarovereto/>

Autunno Operistico 2021



Schubert il viandante

Concerto per pianoforte

pianista

CHIARA BERTOGLIO

sabato 27 novembre 2021, ore 20.45

Sala Filarmonica

Ingresso libero

In ottemperanza alla normativa in vigore

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quattro Improvvisi op. 90 D 899 (1827)

- n. 1 Allegro molto moderato, in do minore***
- n. 2 Allegro, in Mi bemolle Maggiore***
- n. 3 Andante, in Sol bemolle Maggiore***
- n. 4 Allegretto, in La bemolle Maggiore***

Quattro Improvvisi op. 142 D 935 (1827)

- n. 1 Allegro moderato, in fa minore***
- n. 2 Allegretto, in La bemolle Maggiore***
- n. 3 Tema con 5 variazioni,
in Si bemolle Maggiore***
- n. 4 Allegro scherzando, in fa minore***



CHIARA BERTOGLIO

Si è diplomata al Conservatorio di Torino (1999), presso la Società Svizzera di Pedagogia Musicale (Diplome de virtuosité, 2001) e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2003), ogni volta con lode; ha studiato, fra gli altri, con Paul Badura-Skoda, Sergio Perticaroli, Konstantin Bogino.

Come musicologa ha ottenuto la Laurea Specialistica all'Università di Venezia Ca' Foscari con lode (2006) ed un PhD in Music Performance Practice presso l'Università di Birmingham in Inghilterra (2012).

È anche laureata in teologia sistematica presso l'Università di Nottingham in Inghilterra. Ha una Licenza in Teologia del Pontificio Ateneo Sant'Anselmo.

Fra le sue pubblicazioni si annoverano libri sulla storia dell'interpretazione di Bach al pianoforte tramite l'analisi delle edizioni rivedute, sull'esecuzione di Mozart al pianoforte in relazione con gli stili operistici, sull'estetica della musica romantica tedesca confrontata con la letteratura contemporanea, sulla musica e sulle Riforme del Cinquecento, sulla teologia della musica etc.