

*Comune di Rovereto
Rovereto Estate 2018*

*Associazione “Amici dell’Opera E. Garofalo”
di Rovereto*

in collaborazione con Associazione Mozart Italia



**Prossimo appuntamento:
domenica 4 agosto 2018, Sala Filarmonica, ore 20.45**

**CONCERTO FINALE
MASTERCLASS
MUSICA VOCALE DA CAMERA**

*Comune di Rovereto
Rovereto Estate 2018*

*Associazione “Amici dell’Opera E. Garofalo”
di Rovereto*

in collaborazione con Associazione Mozart Italia



***COME LA MELODIA,
QUALCOSA PASSA LIEVE PER LA MENTE....***

Concerto per voce e pianoforte

***Oksana Lazareva, contralto
Nicola Sfredda, pianoforte***

**martedì 10 luglio 2018, ore 20.45
Sala Filarmonica, Rovereto
Ingresso libero**

PROGRAMMA

Vi proponiamo alcuni fra i brani più belli e famosi del repertorio liederistico e operistico. "Il sentimento" è il tema trattato qui: l'importanza degli affetti, eterni, sempre attuali e che continueranno a smuovere i cuori dell'arte e degli artisti nei secoli. L'anima dell'uomo, i suoi sogni, i desideri, le illusioni che ci coinvolgono e sempre fanno rivivere in noi emozioni forti.

Alla voce di contralto è affidato questo recital, registro raro che nella tradizione del melodramma viene utilizzato per ricoprire sia ruoli femminili che maschili (en travesti).

Ispirandoci a questo incipit di una famosa romanza brahmsiana, saranno interpretati Lieder e arie d'opera, fra quelle più famose, commoventi e dolci mai scritte.

PRIMA PARTE

F.P. Tosti (1846-1916)	<i>Malia</i> (R. Pagliara) <i>Ideale</i> (C. Errico)
J. Brahms (1833-1897)	<i>Die Mainacht</i> (L.H.C. Hölty) <i>Immer leiser wird mein Schlummer</i> (H. von Lingg)
M. De Falla (1876-1946)	<i>Jota</i> <i>Asturiana</i>
C. Chaminade (1857-1944)	<i>Écrin</i> (R. Niverd) <i>Ton sourire</i> (R. Niverd)
P.I. Čajkovskij (1840-1893)	<i>Le stelle scendevano dolcemente per noi</i> (Pleschcheev) <i>Non ero un fragile stelo?</i> (Surikov)

SECONDA PARTE

G.F. Haendel
(1685-1759)

È gelosia, dall'opera *Alcina*

G. Rossini
(1792-1868)

Di tanti palpiti, dall'opera *Tancredi*

E. Grieg
(1843-1907)

The first meeting, per pianoforte
(trascrizione dell'autore da un Lied)

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

Mon coeur s'ouvre à ta voix, dall'opera *Samson et Dalila*

G. Bizet
(1838-1875)

Habanera
Seguidilla, dall'opera *Carmen*

